



Iglesia Mezárabe y Conjunto Rupestre

Recreación siglo X y estado actual

Cóin 2017



Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de Coín

CONOCE LAS CUEVAS

EL PASILLO CENTRAL



4 Iluminación. Por las noches el conjunto quedaría iluminado por decenas de “candiles de piqueta” que eran la evolución andalusí de las tradicionales “lucernas”, tan populares en época romana. Estos candiles, que podían adoptar multitud de formas según su uso, consistían en un pequeño depósito cerámico de aceite con un asa y un saliente en forma de pico para la mecha.



1 Suelo. El suelo ha sido el elemento que más modificaciones ha sufrido, ya que en el último siglo ha sido rebajado entre metro y medio y dos metros con la intención de ganar espacio y utilidad para su uso industrial. Por tanto, en origen, la altura de las cuevas era sensiblemente inferior, algo que no restaría monumentalidad al conjunto.



2 Escaleras. Las marcas horadadas en las paredes indican que en la galería central hubo una suerte de escaleras instaladas para acceder a un segundo nivel.



5 Puertas o cancelos para compartimentar los espacios. Son numerosos los vestigios que han llegado a nosotros, en forma de huecos para bisagras o agarraderas, y que nos dan pistas sobre las infraestructuras que habrían instaladas para separar los diferentes espacios en el interior de las cuevas, tales como puertas o cancelos.



3 Segundo nivel. De nuevo, las marcas paralelas horadadas en la parte alta de este pasillo nos dan la pista. El segundo nivel de esta galería central no tendría la altura suficiente para que cupiese una persona de pie, por lo que es probable que fuera utilizado para sustentar la iluminación o como espacio de almacenaje.



6 Arcos de herradura. La tendencia en todo el conjunto es a cerrar sus entradas y cavidades con arcos de herradura, imitando las corrientes que se seguían en la arquitectura del momento en al Andalus. Debido al desgaste del tiempo y a la erosión causada en el pasado siglo XX por la explotación industrial del lugar, en muchos de los vanos estos cierres en herradura son difíciles de percibir. Sin embargo originalmente estos arcos debieron de presentar un aspecto mucho más reconocible.

Este arco, en contra de lo que la gente suele pensar, no tiene sus orígenes en el mundo islámico sino en la época tardoromana y visigoda, donde alcanzó su emancipación con respecto al arco tradicional de medio punto. Si bien es cierto que en época andalusí se adaptó y generalizó su uso con características propias de la cultura islámica.